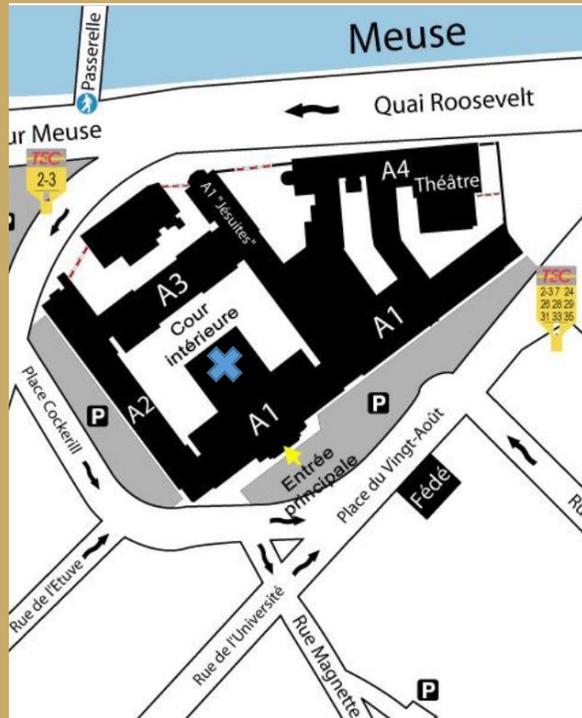


Université de Liège  
Salle des Professeurs  
A1 - Bâtiment central – Place du 20 Août

Pour informations : [renaud.adam@ulg.ac.be](mailto:renaud.adam@ulg.ac.be)  
[rdemarco@ulg.ac.be](mailto:rdemarco@ulg.ac.be)



Scientific Committee:

Renaud Adam (F.R.S.-FNRS – ULg/Transitions)  
Dominique Allart (ULg/Transitions)  
Emilie Corswarem (F.R.S.-FNRS – ULg/Transitions)  
Annick Delfosse (ULg/Transitions)  
Ralph Dekoninck (UCL/GEMCA)  
Rosa De Marco (ULg/Transitions)  
Marie-Élisabeth Henneau (ULg/Transitions)  
Andrew Pettegree (University of St Andrews)  
Goran Proot (Università di Udine)  
Violet Soen (KUL)  
Anne-Laure Van Bruaene (UGent)  
Malcolm Walsby (Université Rennes 2)

Organising Committee:

Renaud Adam (F.R.S.-FNRS - ULg/Transitions)  
Annick Delfosse (ULg/Transitions)  
Rosa De Marco (ULg/Transitions)  
Pierre-François Pirlet (ULg/Transitions)  
Julien Régibeau (F.R.S.-FNRS - ULg/Transitions)

**fnr's**  
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

Fonds national de la Recherche scientifique  
Groupe de contact 'Documents rares et précieux'

COLLOQUE INTERNATIONAL

La reconquête par le livre et l'image.

Au cœur de la réforme catholique

dans les Pays-Bas (XVIe-XVIIe s.)

INTERNATIONAL SYMPOSIUM

Winning Back with Books and Prints.

At the Heart of the Catholic Reformation

in the Low Countries (16th - 17th c.)

23-24 / 02 / 2017

Université de Liège

Cette manifestation a bénéficié du soutien  
de la *Fondation pour la protection du  
patrimoine culturel, historique et artisanal*,  
Lausanne



BeIPD-COFUND



23 - 02 - 2017



24 - 02 - 2017

8.45. Welcome coffee, registration / Accueil et inscription

9.15. Presentation

### Session I

09.30-11.00

**Heleen WYFFELS** (KU Leuven)  
*Assessing survival rates of widow-printers' businesses in sixteenth-century Antwerp*

**Rosa DE MARCO** (ULg/Transitions)  
*Les sources emblématiques des marques d'imprimeurs dans les Pays-Bas méridionaux (1561-1640)*

**Renaud ADAM** (F.R.S./FNRS-ULg/Transitions)  
*L'imprimerie à Bruxelles sous les archiducs Albert et Isabelle (1598-1633)*

Pause

### Session II

11.30-12.30

**Dirk IMHOF** (Plantin-Moretus Museum)  
*A lucrative illustrated prayer book for decades: Canisius's Manuale catholicorum published by the Plantin Press*

**Renaud MILAZZO** (Paris Saclay /Univ. Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)  
*Les ventes internationales des livres d'emblèmes jésuites par l'officine plantinienne : l'exemple du Père Joannes David au début du XVII<sup>e</sup> siècle*

13.00. Lunch / Repas

### Session III

14.30-15.30

**Alexander SOETAERT** (KU Leuven)  
*A French book in the Low Countries: Matthieu de Launoy's 'Déclaration et réfutation' and its reissues in Douai, Cambrai and Antwerp*

**Ruth S. NOYES** (Wesleyan University)  
*'Per modum compendii a Leonardo Damerio Leodiensi in lucem editum.' Odo van Maelcote and Leonard Damery's astrolabium aequinoctiale and the Catholic Reformation converting [im]print*

Pause

### Session IV

16.00-17.00

**Paul ARBLASTER** (Univ. Saint-Louis, Bruxelles/Louvain School of Translation and Interpreting)  
*The rhetoric and imagery of crusading in some Antwerp responses to the Bohemian crisis*

**Johan VERBERCKMOES** (KU Leuven)  
*L'hilarité chrétienne au temps des Archiducs Albert et Isabelle*

**17.15.** Cécile Oger, Conservatrice, *Présentation des trésors de la Bibliothèque Alpha de l'Université de Liège* et Stéphanie Simon, Responsable de la cellule numérisation, *Présentation du programme de numérisation DONum (Dépôts d'Objets Numérisés)* (<http://donum.ulg.ac.be>)

9.00. Coffee / Accueil

9.30-11.00

### Session V

**Walter S. MELION** (Emory University)  
*Haeretici typus, et descriptio: Heretical and Anti-Heretical Imagemaking in Jan David S.J.'s Veridicus Christianus*

**Annelyse LEMMENS** (UCL/GEMCA)  
*Les frontispices de livre à l'épreuve de la contre-Réforme : un rebranding par l'image*

**Gwendoline de MUELENAERE** (UCL/GEMCA)  
*Les affiches de thèses dédiées à Léopold-Guillaume d'Autriche, au service de la Pietas Austriaca*

Pause

11.30- 12.30

### Session VI

**Valentine LANGLAIS** (Univ. Paul Valéry, Montpellier/Univ. Genève)  
*L'iconographie de la Dernière Cène dans l'Evangelicae Historiae Imagines de Jérôme Nadal, 1593*

**Marie-Élisabeth HENNEAU** (ULg/Transitions)  
*Pratiques de lectures dans les couvents féminins des Pays-Bas méridionaux et du pays de Liège (XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> s.)*

13.00. Lunch / Repas

**14.30.** Exhibition / Exposition (Musée Grand Curtius) : *Une réforme, un livre : Luther et la bible palatine*