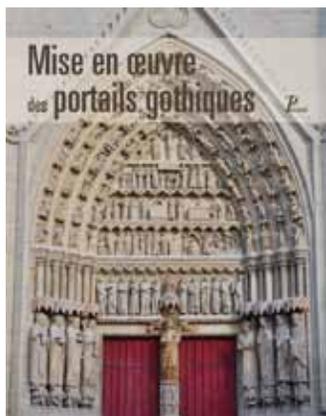




# MISE EN ŒUVRE DES PORTAILS GOTHIQUES

Architecture et sculpture

SOUS LA DIRECTION D'ILIANA KASARSKA



Le portail représente à la fois un décor de l'édifice auquel il appartient et un ensemble quasi autonome. Les actes du colloque (Amiens, 2009) réunis dans ce livre, traitent de la relation entre sculpture et architecture lors de la réalisation du portail gothique. Les étapes de la construction d'un portail sont analysées successivement depuis l'aménagement d'une place dans le mur en vue de son insertion jusqu'à l'édification des éléments : ébrasements, vousures, trumeau, linteau, tympan. Sont également interrogés les rapports entre le temps et la transformation d'une œuvre monumentale. Le rapport dynamique entre conception et exécution s'inscrit à l'intérieur d'une première échelle de temps, celle d'une même géné-

volume broché 22 x 28 cm  
160 pages  
250 illustrations

34 €  
Parution avril 2011

ration, ou celle associant maître et disciples : si les reliefs sculptés d'un portail sont préparés d'après un plan d'ensemble fixé au préalable, des changements de projet interviennent souvent, trahis par des retailles ou l'adaptation de certaines pièces. Une deuxième échelle de temps relie deux générations successives, parfois davantage : un monument vient ordinairement en substitution d'un monument précédent et l'on observe dans certains cas qu'un élément figuré de l'ancien est réemployé dans le nouveau. La troisième échelle de temps, celle de l'« édifice-palimpseste », couvre l'ensemble des siècles qui nous sépare du début de la création de l'œuvre monumentale. Plutôt que de chercher un « état complet qui peut n'avoir jamais existé » (Viollet-le-Duc), une autre démarche consiste à étudier la synthèse réalisée par chaque époque entre les couches existantes et son apport particulier.

## SOMMAIRE

Préface  
par PHILIPPE SÉNÉCHAL

Introduction  
par ILIANA KASARSKA

Les rois s'invitent à Notre-Dame :  
la mise en place du décor sculpté  
de la façade de la cathédrale de Paris  
(portail nord et galerie des rois)  
par DANY SANDRON

Construire un décor sculpté :  
le portail de la Vierge dorée (Amiens)  
et la fenêtre des Arts libéraux (Laon)  
par ILIANA KASARSKA

Le portail disparu de l'abbatiale  
de Charroux (Vienne) – état des  
recherches  
par CHIARA PICCININI, DIANE JOY,  
LAURENT PRYSMICKI

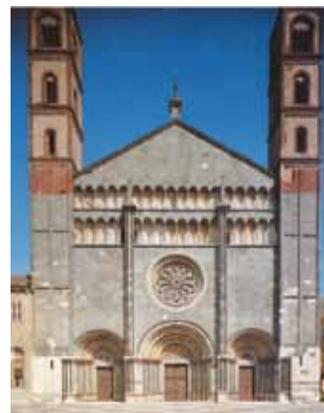
Des vestiges au projet d'Arnolfo :  
réflexions autour des portails perdus  
de la cathédrale de Florence  
par ENRICA NERI LUSANNA

Un portail construit en deux temps :  
la *Puerta del Sarmental*  
de la cathédrale de Burgos  
par CHRISTINE HEDIGER

Le portail Saint-Ursin de la cathédrale  
de Bourges : un gothique *sédimentaire* ?  
par PATRICK PONSOT

Gothique italien : recherches  
sur la forme et la structure des portails  
de la cathédrale de Gênes  
et de Sant'Andrea de Verceil  
par CLARIO DI FABIO

Wells et Salisbury : le décor figuré  
de la façade occidentale  
par JERRY SAMPSON



1<sup>er</sup> page : Amiens, cathédrale.  
En haut : Gênes, cathédrale, © Di Fabio.  
En bas : Verceil, église Sant'Andrea,  
© Di Fabio.